

ra iusta si conduce.

Nouissimamente sopra la suprema plana de ciascuno Pilastro demira factura, fue statuito uno candelabro de aurichalco illustre, Lorificio del quale era dilatato a forma conchea, Nella quale indefinite di materia in cōsumabile uno inextinguibile foco ardeua, Il quale, ne per uenti, ne per pioggia se poteua extinguere, Gliquali mirabili candelabri de una proportionata & compare proceritate uedeuanse, opportunamente anfat.

Da luna & l'altra ansa degliquali mirauagliosamente una resta pendeua inuinculata & disnodata in molte parte cum subtilissimo artificio retinēte, de fronde, & fiori, & diuersificati fructi, cum debita pregnatura nel medio curuescente, & lorata, & peruiamente excauata. Sopra la cistellata infasciatura degli lori nel Tubulo mediano incubaua una uiuace & inane Aquila, abbranchiata, cum leale passe, Nel area a l'intuito la perfectioe del naturale conspicuamente monstrando, della materia degli candelabri, cum saburoso pondo subiecto, tutta uacua & de subtilissima superficie conflata, Fogliamento, fructi inani, & flosculi, & lealtre operatione subtilmente redacte. Il sufficto del interno camurato, tra el columnamento & el muro esterno de uermiculata opera, de inaurata tessellatura cum graphidi de explicatissima arte, cum coloratione concurrente era depicto.

Della altitudine tractando non e complebile per hauere solamente cōcluso questa uniuersale regula, Tanto uno rotondo templo leuarfi, quanto eel suo diametro. Ma concorre regolarmente el ritrouare l'altitudine dello illigamento sopra il peristyllo, cioe della suprema linea della corone, Imperoche dal centro deducta la linea alla circumferentia del primo circuito, tanto prastase quella altecia. Diuiso poscia tutto il diametro in sei diuisione, quatro di quelle rectificate, darano similmente l'ultima superficie del superiore illigamento.

La regula del dissenso del tecto non si debi negligere, Si tuole la intercapedine da muro a muro, oue collocare se debi el culmeo lapso, & reducta in perfecte quadrature bine quanto ualeno uenire, & extenso il diagonio, secante la linea, gli dui quadri discriminante, dindi belle se exige el cliuo.

Vniuersalmente la Symmetria de questa miranda fabrica dal prastante Architecto elegante disposita, Cum consentanei illigamenti intrinseci & extrinseci congrui. Molto piu diffusamente la regulatione potrebe se ad tutte conuenientie ad gli correlarii del sodo manifestare, & per quelle figure del area ritrouare Altitudine de muri, gli quali quiui recti extauano, quanto meglio fare si potesse senza obliquitate, o uero rectitudine. Et
la sua

